

The Magic of ROTARY  
ロータリーのマジック

2024~25 年度年度  
国際ローター会長 Steohanie Urchick



## 東京麹町ロータークラブ

### 本日の例会プログラム

第2回例会 2024.7.8 (#2417) 舞の間  
例会ホスト・紹介係 山本会員  
受付係 秋山会員 須藤会員  
司会者 保科会員 ソングリーダー 乳井会員  
卓話「各委員長挨拶」  
浅野泰弘職業奉仕委員長  
吉田弘和国際奉仕委員長  
加賀聡青少年委員長  
末竹徳博プログラム委員長

### 前回の報告

第1回例会 2024.7.1 (#2416) 舞の間  
例会ホスト・紹介係 山田会員  
受付係 保科会員 加賀会員  
司会者 福田会員 ソングリーダー 乳井会員  
卓話「新三役就任挨拶」  
荒川和幸会長  
細谷彬副会長  
守屋幸作幹事

### 会長報告

- 1) 第57期のスタートです。よろしく御願い致します。私のモットーは「親睦を通じて奉仕を実践する」ご挨拶は卓話の時間にいたします。
- 2) 地区より委嘱状が届いております。皆様宜しく御願いします。
- 3) 米山奨学生の李さんが出席です。
- 4) 今季の各委員長は、委員会を開催して1年間の活動内容を共有して下さい。

### 幹事報告

- 1) 1年間、宜しく御願いいたします。
- 2) 前年度、皆様からお預かりしたにこにこボックス寄付の各会員の集計をお配りしました。ニコニコボックスは各奉仕活動や義援金などの原資になります。是非、今期も更なるご寄付をお願いいたします。
- 3) 今期のスケジュールを配布致しました。納涼会は8月5日を予定しております。親睦などご要望があればお知らせ下さい。
- 4) 例会終了後に、定例会理事会が御座います。該当の方はお残りください。

### 例会記録

会員総数 59名 出席会員数 26名  
ゲスト 0名 ビジター 0名  
その他 1名 海外ビジター 0名  
事務局 2名

### ニコニコボックス

齊藤会員:最終例会ではお世話になりました  
荒川会員:今期宜しく御願いします。  
細谷会員:荒川丸の船出です。頑張りましょう。  
秋山会員:最終例会に遅刻して申し訳ございませんでした。齊藤会長・藤田幹事お疲れ様でした。  
須藤会員:荒川会長宜しく御願いします。  
新保会員:荒川さん、会長就任おめでとうございます。一年間宜しく御願い致します。  
加賀会員:最終例会・クルージングご参加いただきありがとうございました。盛り上がりで大変うれしく思います。  
パートナー誕生日:植芝(守)会員(7/2)  
誕生日:保科会員(7/2)浅野会員(7/3)  
木寅会員(7/17)

### 次回予告

第3回例会 2024、7、22 (#2418)  
会場:舞の間  
例会ホスト・紹介係 末竹会員  
受付係 杉山会員 浅野会員  
司会者 保科会員  
ソングリーダー 木寅会員

### 卓話「各委員長挨拶」

藤田会員増強委員長  
保科公共イメージ向上委員長  
福田ローター情報委員長  
齊藤健康管理委員長



### アートは国境を越えて③

#### 紡がれる美の物語～ルネサンスからモダン・アートへ～

美術評論家 村上 哲氏(5/13卓話 齊藤会員紹介)



こちらでお話を申し上げるのも 3 回目となりました。今回は、古いものごどのように現代につながるかという話をします。

ヨーロッパではルネサンスの時代、人間精神に光が当てられ、芸術家たちは移ろってゆく世の儚さや死生観を絵筆に託していました。彼らが生きていた時代には戦争や疫病が身近なものだったので。前回までと違って少々ダークな話ではありますが、それはある意味本質でもあります。

16 世紀の画家ハンス・ホルバインが描いた「大使たち」という絵があります。上の方に天文学など人間の英知を表すものが描かれていて、その下に壊れたリュートや弦の切れたバイオリンなどの楽器が描かれています。そして一番下に描かれているのが、斜めにゆがんだドクロです。これはアナモルフォーズという描き方で、正面に立つとドクロが見えず、左下や右上から斜めに見るとドクロが見えます。邸宅の階段の途中に掛けられたものと推察され、階段を上り下りするときにだけドクロが眼前に立ち上がるという非常に興味深い作品です。一見すると本質が見えないけれども、ゆがんだ状態でショックを与えることで世界の本質を見せていくという手法なのです。

この絵が描かれた時代は、イギリスとフランスの確執が決定的となり、宗教戦争がもうすぐ勃発する頃で、自分たちがどんなに交渉してもむなしなものだということこの絵は表しているといわれています。それは日本語の諸行無常という考え方と同じであり、ラテン語でいう「ヴァニタス」(むなしという意味)や「メメントモリ」(死を忘れるなどという意味)を表していると考えられます。元々は宗教的な概念でしたが、17 世紀ごろになると、ヴァニタスが静物画によく描かれるようになり、メメントモリの概念と同一視されて、死を忘れてしまうと罪の報いや死の裁きがあるぞという布教のシンボルになっていきました。18 世紀になると、ドクロを持った若者の姿など、若さと死を対比的に表す作品が描かれるようになりました。

またルネサンス期には、人間の気質や精神を表現する動きがあり、中でも特にメランコリー(憂鬱質)と呼ばれる気質が重要視されました。学問や芸術など精神的な労働に携わる者は憂鬱質であるべきだという考えがあり、それはデューラーやレンブラント、ピカソにも引き継がれていきました。

神話や古典は、時代を超えて多くの芸術家たちのインスピレーションの源になりました。ローマの詩人オウィディウスの「変身物語」には、首が雄牛で下は人間の姿をしたミノタウロスという獣神が登場します。

それを作品に使ったのがピカソです。残忍で好色なミノタウロスに自分自身の内面や人間の本能を託し、作品のモチーフとして使い続けました。

一方で、ピカソは自分のプライベートなイメージもミノタウロスに託しています。ピカソの作品に、盲目のミノタウロスが女の子に手を引かれている作品があります。盲目のミノタウロスがピカソ、ともしびを持った女の子が当時の恋人マリー・テレーズです。当時、ピカソは正妻のオルガとの間に軋轢がありました。それを芸術に昇華したのがこの作品です。実は同じ時代にピカソは、パリで「ゲルニカ」を描いています。暴力の象徴である牛が登場し、蹂躪される人間や馬が描かれています。戦争や時代に向き合った芸術家のピカソを表す代表的な作品です。

1960 年代に活躍したアンディ・ウォーホルは、コカ・コーラやキャンベルスープなど、大量消費のイメージをアートにした作家です。ただ、彼もやはり死にとらわれているのです。マリリン・モンローをモチーフにした有名な作品は、ウォーホルが彼女の死亡記事を見たときから描き始められました。突然死んだセックスシンボルのイメージを繰り返し描き、メディアや社会において無限に広がり変容していく姿を表現することで、この時代のむなしさを突きつけているように思います。

今日は芸術の精神世界を読み解くことで、アートが時代を映し出す鏡であることをお伝えしました。美術館に行つて、なるほど、これにはこういう意味があるのかと感じただけだと幸いです。

クラブだより No.2  
『多数ご参加下さい』

納涼会 8月5日(月) 18:30～

会場: 明治記念館  
ラウンジ「KINKEI 金鶏」



★お昼間の例会はございません。

#### 東京麹町ロータリークラブ

設立	1968年6月17日	〒102-0093
例会日	月曜日 12:30	千代田区平河町 1-3-8
例会場	ホテル・ニューオータニ	平河町プラザ 204 号
		TEL:03-3263-9220
会長	荒川 和幸	FAX:03-3263-9122
幹事	守屋 幸作	e-mail office@koujimachi-rc.jp
会報委員長	保科 充弘	URL: www.koujimachi-rc.jp